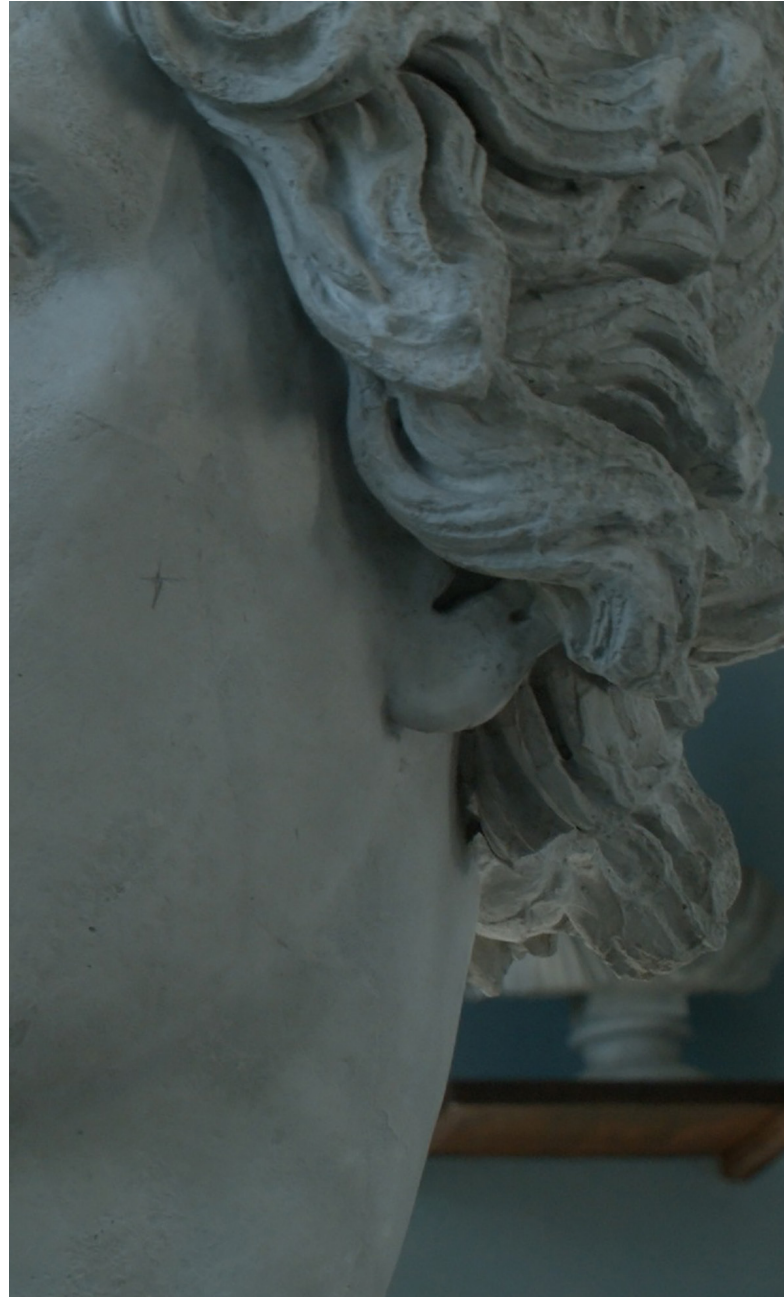




350
Académie de France à Rome
1666-2016 Villa Medici



accademia
di belle arti
di roma



Convegno internazionale organizzato da
Accademia di Francia a Roma – Villa Medici
Accademia Nazionale di San Luca
Accademia di Belle Arti di Roma

Accademia di Francia a Roma – Villa Medici
Viale Trinità dei Monti 1 – 00187 Roma
info [+39] 06 67 61 1 – www.villamedici.it

Accademia Nazionale di San Luca
Piazza dell'Accademia di S. Luca, 77 – 00187 Roma
info [+39] 06 67 98 850 - www.accademiasanluca.it

Accademia di Belle Arti di Roma
Via di Ripetta, 222 – 00186 Roma
info [+39] 06 32 27 025
www.accademiabelleartiroma.it

Comitato scientifico ed organizzativo:

Carolina Brook
Elisa Camboni
Gian Paolo Consoli
Tiziana D'Acchille
Jérôme Delaplanche
Sarah Linford
Francesco Moschini
Susanna Pasquali

Informazioni

Patrizia Celli – Dipartimento di storia dell'arte
Accademia di Francia a Roma – Villa Medici
info [+39] 06 67 61 245 – patrizia.celli@villamedici.it

Entrata libera nel limite dei posti disponibili
Interventi in francese, inglese e italiano

Gipsoteca, Villa Medici
photo © Justine Emard, ADAGP

11 12 13
GENNAIO
2017



ACCADEMIE
ARTISTICHE
TRA EREDITÀ
E DIBATTITI
CONTEMPORANEI

MERCOLEDÌ 11

Accademia di Francia a Roma – Villa Medici

9.30 apertura – saluti istituzionali
Muriel Mayette-Holtz Direttrice Accademia di Francia a Roma – Villa Medici

Le accademie di fronte alla rottura epistemologica degli anni Settanta
presiede **Jérôme Delaplanche** Accademia di Francia a Roma – Villa Medici

Jean-Miguel Pire HISTARA (EPHE)
Otium et académie. Réflexion sur une forme supérieure de la sociabilité féconde
Alice Thomine-Berrada Musée d’Orsay
L’académisme au musée: l’exemple d’Orsay
Tanja Klemm Universität zu Köln
Epistemologies of Practice. Global Perspectives on Skills and Know-How in Art Academies Today
Jacob Stewart-Halevy Tufts University
CalArts and the Aesthetics of Art School Administration ca. 1970

14.00 visita di Villa Medici con Jérôme Delaplanche e Olivier Bonfait

15.30 Il modello accademico francese
presiede **Olivier Bonfait** Université de Bourgogne
Emmanuel Faure-Carricaburu Université Paris 8
Le rôle des peintres d’histoire dans l’enseignement académique à partir de la réforme de 1663
Morwena Joly-Parvex Centre des monuments nationaux
L’étude anatomique à l’école des Beaux-arts de Paris et le formalisme académique: les raisons d’une légende (XVII^e-XX^e siècles)
Sabine Frommel École Pratique des Hautes Études
Architecture sans histoire: le cas français après 1968

Proiezione del film di Pascale Roumegoux, *Épreuves*, 2013 (6 min.)

Conclusioni della sessione (nuovi strumenti e documenti)
Servane Dargnies e **Pierre-Yves Laborde** Institut national d’histoire de l’art
Les envois de Rome, une base de données. Présentation d’un nouvel outil pour la recherche sur l’art du XIX^e siècle et les académies

19.00 visita privata della mostra **350 anni di creatività** con Jérôme Delaplanche

Il convegno intende riflettere sulle sfide storiche e attuali circa la funzione delle Accademie d’arte, in particolare nel loro rapporto con la tradizione, in un contesto di trasmissione del sapere e di sostegno alla creazione. Inoltre, il convegno intende indagare il modo attraverso il quale le Accademie si sono, nel tempo, relazionate tra di loro e hanno sviluppato le loro attività didattiche, in un quadro che dalle prime istituzioni di Accademie del Disegno, passa attraverso le grandi riforme istituzionali del diciannovesimo secolo e giunge fino alla contemporaneità.

La rottura degli anni 1960-1970 ha costretto le Accademie a un ripensamento generale della propria funzione e delle nuove attività da mettere in campo, anche dal punto di vista dei procedimenti operativi. Queste trasformazioni hanno riguardato inoltre i modi d’apprendimento, la guida degli studenti, dei membri o dei borsisti, ma anche degli edifici stessi e le loro collezioni. I calchi in gesso, ad esempio, acquisiscono ai nostri giorni un diverso valore patrimoniale rispetto alla loro funzione d’origine. Così come nel tempo si è perduta l’antica prerogativa accademica di stima e tassazione delle opere, compito trasferito a figure extra-istituzionali.

I metodi d’apprendimento si sono conseguentemente trasformati. La pratica della copia dei capolavori dei maestri non è più essenziale; l’osservazione della natura e la sua rappresentazione è scomparsa dall’attività di formazione; il disegno dai modelli viventi non è più fondamentale per lo studio di figura; il problema del soggetto e talvolta dell’esecuzione risultano eclissati a favore di altre pratiche.

Il convegno pone quindi l’interrogativo sul ruolo delle Accademie oggi nella formazione dell’artista a confronto con quello svolto nella storia. Intende altresì indagare le diverse problematiche scaturite da un rapporto ambivalente con la tradizione, di continuità e di rottura ad un tempo, nel tentativo di trovare un possibile equilibrio tra ricerca storica e ricerca artistica.

GIOVEDÌ 12

Accademia Nazionale di San Luca

9.30 saluti istituzionali
Gianni Dessi Presidente Accademia Nazionale di San Luca

Corrispondenze accademiche tra Italia, Francia e Europa
presiedono **Francesco Moschini** Accademia Nazionale di San Luca e **Carolina Brook**
Peter Lukehart National Gallery of Art
The Roman Connection: The Accademia di San Luca as an Exemplum for the Académie royale de peinture et de sculpture
Rachel George École Pratique des Hautes Études
Considérations sur l’évolution des préceptes académiques à l’Accademia di San Luca de Rome au Seicento
Adriano Aymonino University of Buckingham
L’Accademia del Disegno di Carlo Maratta e Nicolas Dorigny e il dibattito teorico tra Roma e Parigi nel tardo Seicento
Pilar Díez del Corral Corredoira Technische Universität Berlin
Nicolas Vleughels e la sua Académie de France: modello e identità nel suo rapporto con le “Accademie iberiche” del primo Settecento

14.00 visita della mostra **Roma-Parigi: accademie a confronto. L’Accademia di San Luca e gli artisti francesi** con i curatori e presentazione del relativo catalogo

15.30 Concorsi ed evoluzione delle pratiche artistiche nel XVIII e XIX secolo
presiedono **Gian Paolo Consoli** Politecnico di Bari e **Susanna Pasquali** Sapienza – Università di Roma
Flaminia Conti Sapienza – Università di Roma
Londra 1768-1790: didattica e concorsi presso la Royal Academy of Arts, tra fedeltà al modello accademico italiano e desiderio di emancipazione

Alain Bonnet Université de Grenoble-Alpes
Un concurrent au prix de Rome: le prix du Salon
Adrián Fernández Almoguera Paris-Sorbonne/Centre André Chastel
De l’Académie royale aux chantiers de l’Empire. Évolution et transformations de la pensée architecturale académique espagnole entre Paris, Rome et Madrid 1790-1814
Giovanna D’Amia Politecnico di Milano
I concorsi di Architettura a Brera tra didattica e progetto urbano (1805-1931)

Conclusioni della sessione (nuovi strumenti e documenti)
Dagmar Korbacher Kupferstichkabinett Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz
Parigi – Roma – Berlino. I fogli “accademici” romani tra i disegni francesi del Kupferstichkabinett di Berlino

VENERDÌ 13

Accademia di Belle Arti di Roma

9.30 saluti istituzionali
Mario Ali Presidente Accademia di Belle Arti di Roma

Le Accademie artistiche tra educazione e politica
presiede **Tiziana D’Acchille** Accademia di Belle Arti di Roma
Alexander Auf der Heyde Università degli Studi di Palermo
Sulle Riforme da portarsi alle Accademie di Belle Arti in Italia (1848-49): un manoscritto di Pietro Selvatico e la sua circolazione tra Venezia, Vienna, Firenze e Siena
Martina Lerda Università di Pisa
La separazione delle pinacoteche dalle Accademie di Belle Arti: patrimonio museale e istruzione artistica intorno al 1882
Francesca Valli Accademia di Belle Arti di Brera
Identità storica e autonomia. La vicenda di una perdita
Dominique Jarrassé Université de Bordeaux
Idéologie de la giovinezza et de la latinité dans les relations internationales: les académies artistiques étrangères à Rome durant l’entre-deux-guerres
Axelle Fariat Université de Strasbourg
L’Enseignement artistique en Allemagne des années 1930 au début des années 1960: confrontations entre tradition et modernité

14.00-15.00 Inaugurazione e visita della mostra **Il disegno dal vero come pratica storica e sapere contemporaneo: l’Accademia all’Académie**, Museo Pietro Canonica

15.30 Dibattiti nell’insegnamento artistico dal 1930 ad oggi
presiedono **Marco Bussagli**, **Sarah Linford** e **Pietro Roccasecca** Accademia di Belle Arti di Roma
Giusy Petruzzelli Accademia di Belle Arti di Bari
Il ruolo della Storia dell’arte nell’insegnamento accademico fra Italia ed Europa all’inizio del XXI secolo
Selina Blasco e **Lila Insúa** Universidad Complutense de Madrid
Academia, Exhibition and Research. Regarding the case of Extensión Universitaria in the Fine Arts Faculty of Madrid
Massimo Carboni Accademia di Belle Arti di Roma
Akademia. L’orizzonte etico

17.30 Tavola rotonda di conclusione del convegno: *les Académies et la « modernité »* in presenza di tutti i relatori

18.30-19.30 Visita della mostra **Accademia, Accademie. Ricerca, trasmissione e creazione artistica, secc. XIX-XXI** con Marco Bussagli, Sarah Linford e Pietro Roccasecca